

속향전 전문 요약 분석

- 목차

1. 전문 장면 각 장면별 요약정리

2. 작품 해설

3. In EBS

4. In 기출

속향전 전문 장면 분석

장면 1: 김전의 집안 내력과 인물 소개

시간: 송나라 시대
공간: 중국
사건: 김전의 집안 소개와 배경 설명
등장인물: 김전, 김전의 부친(운수선생)
인물의 행동과 심리:
운수선생: 도덕성 높고 공명을 추구하지 않는 은자적 삶을 선택함
김전: 뛰어난 문장과 글씨 실력을 지닌 인재이나 가난한 처지

장면 2: 거북이 구출 사건

시간: 어느 날
공간: 반하물 강가
사건: 김전이 영물인 거북을 구해주고 은혜를 받음
등장인물: 김전, 어부들, 거북이
인물의 행동과 심리:
김전: 영물을 알아보는 안목과 자비로운 마음씨를 보여줌
거북이: 구원에 대한 감사함을 표현하고 후에 은혜를 갚음
어부들: 물질적 이익만을 추구하는 모습

장면 3: 혼인 과정

시간: 김전 20세 무렵
공간: 형초 땅
사건: 김전과 장씨의 혼인
등장인물: 김전, 장희, 장희부인, 장씨
인물의 행동과 심리:
장희: 딸의 혼처로 재물보다 인품을 중시함
장희부인: 재물을 중시하며 딸의 혼사를 걱정함
장씨: 아름답고 현숙한 규수로 묘사됨

장면 4: 속향의 탄생

시간: 혼인 3년 후
공간: 김전의 집
사건: 신이한 태몽과 속향의 탄생
등장인물: 김전, 장씨, 선녀들, 속향
인물의 행동과 심리:
장씨: 태몽을 통해 귀한 자식의 잉태를 예감
김전 부부: 딸의 탄생을 기뻐하면서도 남아가 아님을 아쉬워함
선녀들: 속향의 탄생을 돕고 신이한 분위기를 연출

장면 5: 피란 중 이별

시간: 속향 5세 때
공간: 도망 중인 산길
사건: 금나라의 침입으로 피란 중 속향과 이별
등장인물: 김전, 장씨, 속향, 도적들
인물의 행동과 심리:
김전: 가족의 생존을 위해 고뇌하며 힘든 결정을 함
장씨: 모성애와 현실적 판단 사이에서 괴로워함
속향: 부모의 이별에 대한 두려움과 슬픔을 표현
도적 중 한 명: 예상치 못한 인간미를 보여줌

장면 6: 후토부인과의 만남

시간: 부모와 헤어진 직후의 밤
공간: 신비로운 전각
사건: 홀로 남은 속향이 후토부인을 만나 자신의 정체와 운명을 알게 됨
등장인물: 속향, 후토부인, 청의 소녀들
인물의 행동과 심리:
속향: 선약을 마시고 전생을 기억하며, 자신의 운명과 부모에 대해 걱정함
후토부인: 속향의 정체를 알려주고 미래를 예언하며 도움을 줌

장면 7: 장승상 집으로의 여정

장면 7: 후토부인의 인도와 장승상 가문과의 인연

시간:

-후토부인과의 만남 다음 새벽

-장승상이 꿈을 꾸 겨울철 아침

공간:

-후토부인의 전각에서 장승상 집까지의 여정

-흙남군의 장승상 집 동산

사건:

-후토부인이 숙향에게 연엽주로 이동을 도움

-숙향에게 동정굴을 주어 요기할 수 있게 함

-장승상이 선녀의 태몽을 꾸고 동산에서 숙향을 발

견

-장승상 부부가 숙향을 거두어들임

등장인물: 숙향, 후토부인, 선녀들, 장승상 부부

인물의 행동과 심리:

후토부인:

-숙향의 운명을 알고 적절한 곳으로 인도함

-연엽주와 동정굴로 이동과 요기를 도움

-숙향의 미래를 위해 장승상 가문을 선택함

-앞으로의 시련과 운명에 대해 암시를 줌

숙향:

-신비로운 도움에 감사하면서도 두려움을 느낌

-동정굴을 먹고 천상의 기억을 잊게 됨

-새로운 보금자리에 대한 기대와 불안을 동시에 품음

-자신의 처지를 솔직히 고백하며 장승상 부부의 신뢰를 얻음

장승상 부부:

-태몽을 통해 숙향의 비범함을 예감함

-무자한 처지에서 하늘이 내린 자식으로 여김

-숙향의 고운 품성을 알아보고 기쁘게 받아들임

-친딸처럼 사랑하고 돌보기로 결심함

주요 상징:

연엽주: 천상과 지상을 잇는 신비로운 이동 수단

동정굴: 천상의 기억을 지우는 신비로운 과실

오색 안개와 기이한 향기: 숙향의 비범한 운명을 암시

장면 8: 장승상 부부와의 만남

시간: 겨울철 아침

공간: 장승상의 동산

사건: 장승상 부부가 숙향을 발견하고 거두어들임

등장인물: 장승상, 장승상 부인, 숙향

인물의 행동과 심리:

장승상 부부: 무자한 처지에서 하늘이 내린 선물로 숙향을 받아들임

숙향: 불안한 처지에서 새로운 보호자를 만나게 됨

장면 9: 숙향의 시련

시간: 숙향이 7-10세 되었을 때

공간: 장승상의 집

사건: 숙향이 장승상 집에서 성장하며 인정받다가 모함을 받음

등장인물: 숙향, 장승상 부부, 사향

인물의 행동과 심리:

숙향: 지혜롭고 성실하게 집안일을 돌보며 효성을 다함

장승상 부부: 숙향을 친딸처럼 사랑하고 신뢰함

사향: 질투와 시기심으로 숙향을 모함하고 해치려 함

장면 10: 사향의 모함과 숙향의 추방

시간: 영춘당 잔치의 까치 울음이 있던 날부터 수일 후공간: 장승상의 집, 영춘당

사건:

까치의 불길한 울음으로 시작된 불행한 조짐

사향이 장도와 금봉채를 숙향의 방에 숨겨둔 후 모함

숙향이 누명을 쓰고 자결을 시도하나 저지당함

사향의 거짓말로 숙향이 결국 쫓겨남

등장인물: 숙향, 장승상 부부, 사향, 금향(시녀)

인물의 행동과 심리:

사향:

-이전부터 품어온 시기심으로 치밀한 계략을 꾸밈

-부인의 침소에서 장도와 금봉채를 훔쳐 숙향의 방에 숨김

-거짓 증언으로 승상 부부를 속이고 숙향을 모함

-숙향이 하직인사도 못하게 막고 급히 쫓아냄

장승상 부부:

-처음에는 사향의 말을 의심하면서도 증거를 보고 동요함

-부인은 숙향의 결백을 직감하나 사향의 거짓말에 속음

-진실을 깨달았을 때는 이미 숙향이 떠난 뒤

-숙향을 잃은 후 깊은 후회와 슬픔에 빠짐

숙향:

-억울한 누명에 자결을 시도할 만큼 절망함

-장승상 부부에 대한 은혜와 정을 끝까지 잊지 못함

-하직인사도 못하고 쫓겨나 혈서로 마지막 인사를 남김

-자신의 결백을 증명하지 못한 한을 품고 떠남

중요 상징:

까치 울음: 닳쳐올 불행을 예고하는 조짐

혈서: 숙향의 결백과 충정을 보여주는 증거

장도와 금봉채: 모함의 도구이자 귀중한 신물(信物)

장면 11: 숙향의 자결 시도

시간: 추방 직후

공간: 강가

사건: 쫓겨난 숙향이 강물에 투신함

등장인물: 숙향, 행인들

인물의 행동과 심리:

숙향: 억울한 누명과 고난에 절망하여 자결을 선택함

행인들: 숙향의 비극적 상황에 연민을 느낌

장면 12: 신이한 구원

시간: 투신 직후

공간: 표진강 위

사건: 용녀와 선녀들의 도움으로 구원받음

등장인물: 숙향, 용녀, 선녀들

인물의 행동과 심리:

용녀: 과거 김전의 은혜를 갚고자 숙향을 구함

선녀들: 항아의 명을 받아 숙향을 도움

숙향: 선약을 마시고 자신의 전생을 기억함

장면 13: 장승상 집의 진실 밝힘

시간: 숙향이 떠난 후

공간: 장승상의 집

사건: 신이한 종이 나타나 사향의 죄를 밝히고 천벌을 내림

등장인물: 장승상 부부, 사향, 신비한 중

인물의 행동과 심리:

사향: 끝까지 거짓말로 숙향을 모함하다 천벌을 받음

장승상 부부: 진실을 알고 후회함

장면 14: 화재와 구원

시간: 밤중

공간: 갈대밭

사건: 화재를 만났다가 화덕진군의 도움으로 구원받음

등장인물: 숙향, 화덕진군, 노파

인물의 행동과 심리:

숙향: 위기에 처했으나 정성스러운 기도로 구원받음

화덕진군: 신비로운 방법으로 숙향을 구해줌

노파: 숙향의 과거를 알고 있으며 보살펴줌

장면 15: 태을(이선)의 탄생기

시간: 이위공 부부의 늦은 나이

공간: 낙양의 이위공 집

사건: 이선의 탄생과 성장

등장인물: 이위공 부부, 이선, 선녀들

인물의 행동과 심리:

이위공 부부: 자식이 없어 슬퍼하다가 신이한 태몽 후 아들을 얻음

이선: 어린 시절부터 비범한 재주를 보이며 월궁소 아를 기다림

장면 16: 요지도와의 만남

시간: 이선의 청년기

공간: 대성사와 요지

사건: 이선이 꿈에서 요지를 방문하고 자신의 전생을 깨달음

등장인물: 이선, 부처, 옥황상제, 선녀들
인물의 행동과 심리:
이선: 전생의 기억을 되찾고 속향을 찾고자 하는 마음이 강해짐

장면 17: 속향 찾기

시간: 요지도를 본 후
공간: 각지를 돌아다님
사건: 이선이 속향을 찾아 여러 곳을 방문함
등장인물: 이선, 김진, 장승상 부부, 노파, 노옹
인물의 행동과 심리:
이선: 속향을 찾기 위해 끈질기게 노력함
김진과 장승상 부부: 속향을 잃은 슬픔을 토로함
노옹: 신비로운 방식으로 이선을 시험하고 안내함

장면 18: 이상서의 분노와 옥중 시련

시간: 신혼 직후
공간: 낙양과 서울
사건: 이상서의 노여움으로 속향이 체포되고, 여부인의 도움으로 구원받음
등장인물: 속향, 이선, 이상서, 여부인, 김태수 부부
인물의 행동과 심리:
속향: 억울한 누명을 쓰고 죽음의 위기에 처하나 의연히 대처함
이선: 아내를 구하려 노력하나 부친의 명으로 서울로 가게 됨
여부인: 조카를 위해 적극적으로 나서서 속향을 구함
이상서: 신분이 낮은 며느리에 대한 분노로 가혹한 처벌을 지시함
김태수 부부: 속향이 자신들의 잃어버린 딸일 수 있다는 가능성을 발견함

장면 19: 천상의 보호자 마고할미의 이별

시간: 옥에서 풀려난 후, 새로운 곳에 정착한 시기
공간: 낙양을 떠나 정착한 새로운 거처
사건: 마고할미가 자신의 정체를 밝히고 천상으로 돌아감
등장인물: 속향, 마고할미, 청삼살개
인물의 행동과 심리:
마고할미:
-천태산의 선녀임을 밝히며 속향 보호의 소임이 끝났음을 알림

-청삼살개를 남겨두어 앞으로의 보호를 부탁함
자신의 옷을 통해 무덤을 만들어 앞으로의 도움을 약속함
속향:
-그동안 할미의 정체를 몰랐음을 후회함
-의지할 곳을 잃은 슬픔과 두려움을 느낌
-마고할미의 마지막 당부를 충실히 따르고자 함
청삼살개: 마고할미가 속향 보호를 위해 남긴 신비로운 조력자

장면 20: 청삼살개를 통한 천상의 인연

시간: 마고할미의 승천 이후
공간: 속향의 거처와 서울의 태학
사건: 청삼살개가 두 사람 사이의 편지를 전달하며 소통을 돕는 과정
등장인물: 속향, 이선, 청삼살개
인물의 행동과 심리:
속향:
-홀로 남은 적막함과 그리움에 시를 지음
-청삼살개마저 사라져 완전한 고립감을 느낌
-이선의 편지를 받고 만남에 대한 희망을 품음
이선:
-속향의 소식을 그리워하며 슬퍼함
-청삼살개가 가져온 속향의 글에 깊은 연민을 느낌
-과거급제를 통한 재회의 희망을 전함
청삼살개:
-신비로운 능력으로 두 사람의 편지를 전달
-마고할미의 유지를 이어받아 두 사람의 인연을 이어주는 매개체 역할
-천리길을 넘나들며 충실히 임무를 수행

장면 21: 불량배의 위협과 위기

시간: 속향이 홀로 있던 어느 날
공간: 이화정과 할미 무덤가
사건: 도적의 위협을 피해 할미 무덤으로 도망가다 이상서 가문과 만남
등장인물: 속향, 청삼살개, 유부(이선의 유모), 이상서 부부
인물의 행동과 심리:
속향: 도적의 위협에 죽음을 결심했다가 구원받음
청삼살개: 주인을 보호하고 인도하는 신령한 역할 수행
유부: 속향의 정체를 알아보고 구원의 계기를 마련
이상서 부부: 속향의 정체와 운명을 알아보고 받아

들입

장면 22: 이상서 가문에서의 인정

시간: 이상서 가문으로 들어간 후
 공간: 이상서의 집
 사건: 숙향이 뛰어난 재주로 시부모의 인정을 받음
 등장인물: 숙향, 이상서 부부
 인물의 행동과 심리:
 숙향:
 -뛰어난 침선 재주를 보여줌
 -관복과 흉배 제작으로 인정받음
 -겸손하고 정성스러운 태도로 시부모 공경
 이상서 부부:
 -며느리의 재주와 품성에 감탄
 -점차 숙향을 진정한 며느리로 인정

장면 23: 이선의 과거급제와 재회

시간: 이선이 과거에 급제한 후
 공간: 이상서의 집, 이화정
 사건: 이선의 장원급제와 숙향과의 재회
 등장인물: 이선, 숙향, 이상서 부부
 인물의 행동과 심리:
 이선:
 -과거 급제의 기쁨보다 숙향에 대한 걱정이 앞섬
 -이화정에서 숙향의 부재에 비통해함
 -숙향과의 재회에 무한한 기쁨을 느낌
 숙향: 남편의 영광을 기뻐하며 겸손하게 맞이함
 이상서 부부: 아들의 급제와 며느리와의 재회를 축하

장면 24: 이선의 형주 자사 부임과 이별

시간: 이선이 장원급제 후
 공간: 이상서의 집, 형초 지방
 사건:
 -이상서가 양왕의 구혼 문제를 거론
 -이선이 형주 자사로 부임하며 숙향과 이별
 -이선의 훌륭한 정치로 민심 수습
 등장인물: 이선, 숙향, 이상서 부부
 인물의 행동과 심리:
 이선:
 -양왕의 구혼을 피하고자 형주 자사직을 자청
 -훌륭한 정치로 백성들의 신뢰를 얻음
 -아내와의 이별을 아쉬워하면서도 직분에 충실

숙향:
 -남편의 출세를 위해 기꺼이 이별을 받아들임
 -충과 효를 모두 중시하는 현명한 태도를 보임
 이상서:
 -아들의 앞날을 위해 양왕과의 혼사를 권유
 -아들의 관직 수행을 자랑스러워함

장면 25: 마지막 이별과 청삽살개의 승천

시간: 숙향이 형주로 떠나기 전
 공간: 마고할미의 묘소
 사건:
 -숙향이 마고할미 묘소에 하직 인사
 -청삽살개의 마지막 이별과 승천
 -숙향의 형주 행 준비
 등장인물: 숙향, 청삽살개, 시부모
 인물의 행동과 심리:
 숙향:
 -청삽살개의 은혜에 깊은 감사를 포함
 -갑작스러운 이별에 슬픔을 느낌
 -정성스럽게 장례를 치러줌
 청삽살개:
 -마지막 인사를 글로 남김
 -신비로운 방식으로 승천
 시부모:
 -며느리의 여정을 걱정하며 세심하게 배려

장면 26: 표진강에서의 재회와 신이한 일

시간: 숙향이 형주로 가는 길에
 공간: 표진강과 주변
 사건:
 -신비로운 방법으로 표진강에 도착
 -옛 은인들과의 재회와 감사 표현
 -신이한 구슬로 밥을 지어 일행을 구함
 등장인물: 숙향, 선녀들, 일행들
 인물의 행동과 심리:
 숙향:
 -은인들에 대한 감사를 표하고자 함
 -신이한 능력으로 일행을 돕는 모습 보임
 선녀들:
 -숙향과의 옛 인연을 노래로 표현
 -여전히 숙향을 돕고 있음을 보여줌

장면 27: 장승상 부부와의 재회

시간: 형주로 가는 도중

공간: 장승상의 집

사건:

- 장승상 집에서의 감동적인 재회
- 숙향의 정체 밝힘과 은혜 갚음
- 한 달간의 즐거운 시간

등장인물: 숙향, 장승상 부부

인물의 행동과 심리:

숙향:

- 양부모의 자신에 대한 깊은 정을 확인함
- 정성스러운 선물로 은혜 갚음
- 자신의 신분과 근황을 밝힘

장승상 부부:

- 숙향을 그리워하며 제사까지 지냄
- 재회의 기쁨과 감동을 표현
- 숙향의 성공한 모습에 기뻐함

장면 28: 김전과 신비로운 노옹의 만남

시간: 형주 자사 방문 후 돌아오는 길

공간: 반야 강가

사건:

- 김전이 신비로운 노옹과 만남
- 숙향의 행적과 정체에 대한 계시
- 용왕의 은혜 갚음 약속 확인

등장인물: 김전(계양 태수), 신비로운 노옹(용왕)

인물의 행동과 심리:

김전:

- 처음엔 노옹의 무례함에 불쾌감을 느낌
- 딸에 대한 정을 증명하기 위해 큰 시련을 견뎌
- 자신이 옥에서 죽이려 했던 숙향이 친딸임을 알고

후회

- 딸의 소재를 알게 되어 기쁨

노옹(용왕):

- 의도적으로 김전을 시험함
- 과거 김전의 은혜에 보답하고자 함
- 비와 눈으로 김전의 진심을 시험
- 숙향의 전체 여정을 알려주되 직접적 확인은 피함

주요 상징과 의미:

비와 눈: 부정(父情)을 시험하는 도구

붉은 부채: 신이한 능력을 보여주는 도구

숙향의 여정 설명: 천상계의 개입과 보호를 보여줌

장면 29: 부모와 숙향의 극적인 재회

시간: 양양 태수를 찾아간 직후

공간: 양양 태수의 객사

사건:

- 옥지환을 통한 모녀의 재회

-숙향의 정체 확인

-가족의 재회와 감동적인 상봉

등장인물: 숙향, 김전 부부, 이선

인물의 행동과 심리:

숙향:

- 마고할미의 꿈을 통해 부모 상봉의 기회를 포착
- 모친과의 대화에서 진실을 서서히 깨달음
- 부모를 만난 기쁨과 감격을 표현

장씨(모친):

- 딸의 나이와 같은 자사부인에 대한 애뜻함

- 옥지환을 통해 딸을 확인하고 감격

김전(부친):

용왕의 계시로 준비된 마음으로 딸을 맞이함

장면 30: 온 가족의 영화와 행복

시간: 재회 후

공간: 황제의 조정

사건:

- 황제의 은총으로 가문의 영달

-장승상의 복직

-성대한 잔치와 축하

등장인물: 숙향 가족, 황제, 조정 대신들

인물의 행동과 심리:

황제:

- 이선 가문의 공덕을 인정하고 큰 상을 내림

- 장승상까지 용서하는 넓은 도량을 보임

이선:

- 겸손하게 황제의 은총을 받음

- 아름다운 음률로 축하의 자리를 빛냄

숙향:

모든 가족과 함께하는 행복을 누림

장면 31: 매향공주와 양왕의 구혼

시간: 숙향과 이선이 행복을 누리던 때
 공간: 황제의 조정
 사건:
 -매향공주의 절개 있는 태도
 -황제의 중재로 이선의 둘째 부인으로 정해짐
 -이선의 거부와 양왕의 분노
 등장인물: 매향공주, 양왕, 황제, 이선, 숙향
 인물의 행동과 심리:
 매향공주:
 -이선 외에는 다른 혼인을 거부하는 강한 의지
 -차비가 되더라도 이선과의 혼인을 원함
 양왕:
 -딸의 행복을 위해 황제에게 호소
 -이선의 거부에 양심을 품음

장면 32: 황태후의 병과 이선의 시련

시간: 매향공주 혼사 문제 직후
 공간: 황제의 궁궐과 이선의 집
 사건:
 -황태후의 중병과 신비한 도사의 예언
 -이선이 신약을 구하러 가게 됨
 -부부의 이별과 서로에 대한 당부
 등장인물: 황제, 도사, 이선, 숙향, 양왕
 인물의 행동과 심리:
 이선:
 -충성과 죽음의 위협 사이에서 고민
 -아내와 부모에 대한 걱정
 숙향:
 -남편의 위험한 여정을 담담히 받아들임
 -마고할미의 도움을 구하려 함
 양왕:
 이선을 해치려는 의도로 위험한 임무를 제안

장면 33: 용궁에서의 만남

시간: 이선이 여정을 시작한 지 10여 일 후
 공간: 동해 용궁
 사건:
 -태풍으로 인한 위기
 -옥지환으로 인한 오해와 해명
 -용왕과의 만남과 진주의 내력 확인
 -일광로 제자의 동행 약속
 등장인물: 이선, 용왕, 물집승(순행관), 왕자

인물의 행동과 심리:
 이선:
 -위기 속에서도 침착함을 유지
 -옥지환의 내력을 알게 됨
 -봉래산 여정의 어려움에 걱정
 용왕:
 -김전의 은혜를 기억하고 보답하려 함
 -이선 일행을 후하게 대접
 -왕자의 동행을 허락
 주요 상징과 의미:
 옥지환:
 -숙향과 이선의 연결고리
 -용궁의 보물이자 김전의 은혜에 대한 보답
 진주의 두 가지 의미:
 복(福) 진주: 장수와 불사의 상징
 용궁의 극보(極寶)로서의 가치

장면 34: 신비로운 나라들과의 만남

시간: 용궁을 떠난 후
 공간: 여러 신비로운 나라들(회회국, 호밀국, 유리국, 교지국 등)
 사건:
 -각 나라의 독특한 풍습과 시련 체험
 -규성왕의 구금과 일광로의 구출
 -부회국에서의 위협과 이별
 등장인물: 이선, 용왕의 왕자, 각국의 왕들, 일광로
 인물의 행동과 심리:
 이선: 시련을 겪으며 점차 성장
 용왕의 왕자: 충실한 안내자 역할
 각국의 왕들: 저마다 다른 태도로 이선을 시험

장면 35: 선관들과의 만남

시간: 부회국을 떠난 후
 공간: 바다 위
 사건:
 -여러 선관들과의 만남과 대화
 -이태백, 동빈 등 역사적 인물들과의 교류
 -두목지의 도움 약속
 등장인물: 이선, 이태백, 동빈 선관, 두목지, 선녀
 인물의 행동과 심리:
 이선:
 -선관들의 장난에 당황하면서도 인내
 -봉래산 여정에 대한 희망을 얻음
 선관들:

- 이선을 시험하면서도 은근히 도움
- 유쾌한 농담으로 이선을 격려

장면 36: 봉래산에서의 깨달음

- 시간: 두목지의 인도로 봉래산 도착 후
 공간: 봉래산
 사건:
 -신선들과의 만남과 전생 기억 회복
 -설중매와 숙향의 인연 이해
 -신비한 약 세 가지 획득
 등장인물: 이선, 청의선인, 홍의선인, 신선
 인물의 행동과 심리:
 이선:
 -차를 마시고 전생의 기억을 되찾음
 -자신과 숙향, 매향공주의 인연을 깨달음
 -운명의 섭리를 받아들임

장면 37: 천태산 찾기

- 시간: 봉래산에서 약을 얻은 후
 공간: 옥포산과 천태동
 사건:
 -여러 신비로운 인물들과의 만남
 -노선녀의 구혼 제안과 거절
 -길을 찾아 헤매는 과정
 등장인물: 이선, 노선녀, 여러 신선들
 인물의 행동과 심리:
 이선:
 -충성심으로 유혹을 거절
 -계속되는 시련 속에서도 굳건함 유지
 노선녀:
 -이선을 시험하는 유혹자 역할
 -부와 권력으로 이선을 설득하려 함

장면 38: 귀환과 황태후의 소생

- 시간: 선약을 얻어 귀환한 직후
 공간: 장안성과 황궁
 사건:
 -이선의 귀환과 선약 사용
 -황태후의 기적적인 소생
 -이선의 초왕 봉작
 등장인물: 이선, 황제, 황태후, 김전
 인물의 행동과 심리:
 이선:

- 겸손하게 공을 사양함
- 충성심의 완벽한 실천

장면 39: 가문의 변영

- 시간: 초왕 봉작 후
 공간: 초왕의 부중
 사건:
 -매향공주와의 혼인
 -자녀들의 성공
 -옛 은인 신비해(도적으로부터 어린 숙향을 살려준 사람)와의 재회
 등장인물: 이선, 숙향, 매향, 신비해
 인물의 행동과 심리:
 숙향:
 -매향과의 화합을 이룸
 -과거 은인을 알아보고 보답함
 매향:
 숙향과 조화롭게 지냄
 신비해:
 과거의 선행으로 큰 복을 받음

장면 40: 승천(昇天)의 결말

- 시간: 이선 70세, 7월 보름
 공간: 초왕의 궁중
 사건:
 -장승상과 위왕 부부의 죽음과 장례
 -선관의 방문과 승천 준비
 -삼부부(이선, 숙향, 매향)의 승천
 등장인물: 이선, 숙향, 매향, 선관, 자녀들
 인물의 행동과 심리:
 삼부부:
 -봉래산에서 받은 약으로 승천
 -지상의 삶을 마치고 천상으로 귀환
 자녀들: 부모의 승천에 슬피하며 예를 다함
 주요 의미:
 -천상계로의 귀환:
 지상에서의 시련과 행복을 모두 겪은 후 본래의 자리로 돌아감
 인간 세상에서의 완벽한 덕목 실천 후 승천함으로써 천상계와 지상계의 조화 완성
 -허장(虛葬): 육신은 없으나 예를 다한 장례, 천상계와 지상계의 질서가 모두 지켜짐

